

TASARIM STÜDYOSU-II

SOSYAL AKTİVİTE ALANI TASARIMI

1. PROJE ALANI VE KONUSU

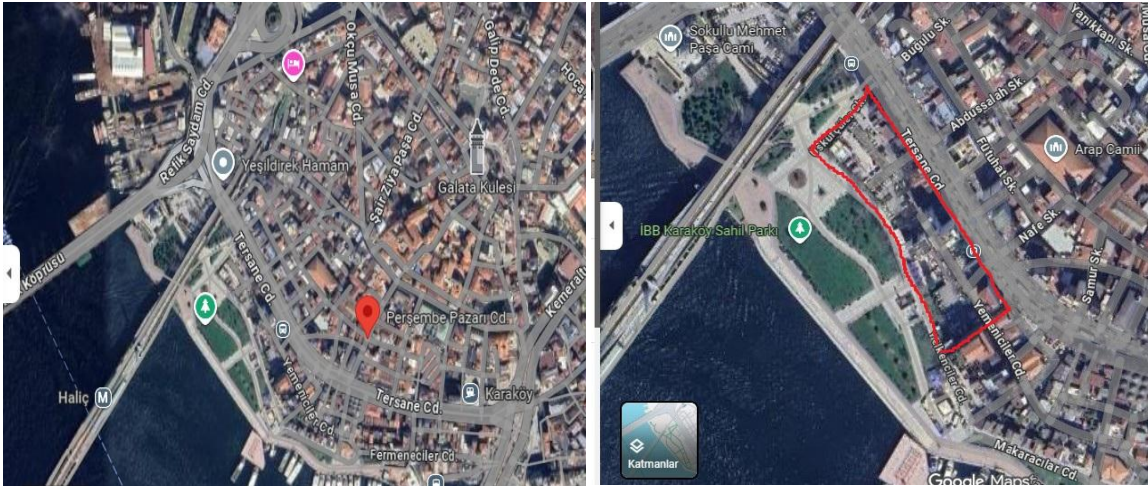
İSTANBUL- KARAKÖY'DE SOSYAL AKTİVİTE ALANI TASARIMI

Her yaş grubundaki insanların sosyo-kültürel etkinliklere ulaşabilirliğini arttırmak, aynı zamanda eğitim ve öğretim desteği sağlanarak da semt sakinlerinin kişisel gelişimine destek vermek hedeflenmektedir. Bu bağlamda öğrencilerden tarihi bir dokuya sahip çevre içinde, tek katlı, hem eğitim hem de sosyal alanları içinde barındıran bir **“Sosyal Aktivite Alanı”** tasarımı beklenmektedir.

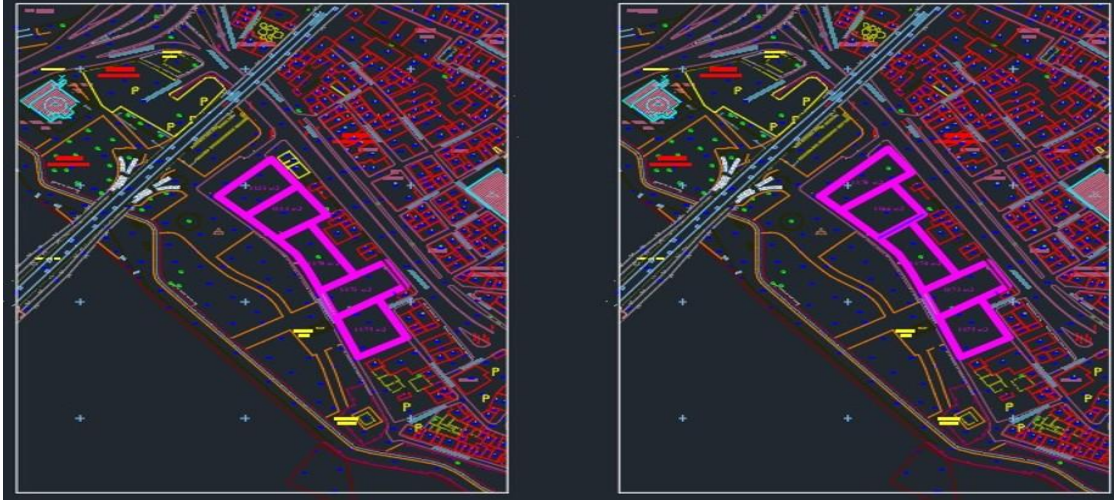
Belirlenen bir senaryo ve konsept dahilinde belirli bir kitleye hitap eden, sosyal-kültürel-eğitsel mekânları kapsamaktadır. Tasarlanan yapı tek bir yaş grubu/insan profiline hitap edebileceği gibi çeşitli yaş grupları ya da farklı insan profillerine de hitap edecek şekilde tasarlanabilir.

Proje alanı olarak **İstanbul İli, Beyoğlu İlçesi, Arap Cami Mahallesi sınırları içerisinde, Üsküfçüler sokak ile başlayan, Tersane caddesi ve Yelkenciler caddesi arasında kalan alan** ile sınırlandırılmış, yapı adası seçilmiştir. Yapı adaları üzerinde mevcut yapılaşma yok kabul edilecektir.

Tasarımda, Sosyal Aktivite Alanı 500 Metrekare olarak istenmektedir.



TASARIM STÜDYOSU-II



Proje Alanı

2. DERSİN İÇERİĞİ

MİM 102 Tasarım Stüdyosu II kapsamında, öğrencilerin bina ve mekân tasarım prensipleri hakkındaki bilgilerini geliştirmek üzere, karmaşık olmayan işlevli yapıların iç ve dış mekânlarının kullanımına ait tasarım problemlerinin çözülmesi beklenmektedir. Ayrıca kentsel çevrede hâlihazırda bulunan yapıların arasında konumlanan yeni tasarlanan yapıların işlevsel, çevresel ve insan ihtiyaçlarının birlikte düşünülerek irdelenmesi, modern teknoloji, çağdaş mekân kullanımlarına uygun olarak çözülmesi istenmektedir.

3. DERSİN AMACI

Kent içinde sıkışık yaşam koşullarında hayatlarını devam ettiren mahallelilerin, yaşadıkları ortamdan kopmadan kültür-sanat, eğitim, spor vb. etkinliklere ulaşabilirliğini arttırmak, hedef kitlenin bir araya gelerek aynı zamanda sosyalleşmesine fırsat yaratmak amaçlanmaktadır. Mevcut kentsel doku içerisinde giderek azalan yeşil boşlukların tasarımın bir parçası olarak kullanımı hem sosyo-ekonomik hem de estetik gereksinimler için önem kazanmaktadır.

Atölye, öğrencileri yer okuma/anlama/analiz etme becerilerinde farkındalık seviyesinden anlama seviyesine; mimari anlatım dili bilgi ve becerilerinde / plan, kesit, cephe, perspektif çizimlerinin çeşitli ölçeklerde sunum ve çeşitli tekniklerde ifade etme becerilerinde yetkinlik seviyesine ulaştırmayı hedefler.

TASARIM STÜDYOSU-II

İhtiyaç Programı

Kapalı Alanlar // maksimum 500 m2

- **Çalışma ve/veya üretim alanları:** Atölyeler/derslikler (25 m2 ve katları olarak düşünülecektir), Kütüphane 30-50 m2
- **Sosyal ve kültürel etkinlik alanları:** Çok amaçlı salon (tiyatro veya sinema etkinlikleri için) 50-100 m2, Bekleme/ Fuaye alanı, Sergi alanları (açık/kapalı) min. 100 m2
- **İdari birimler:** Müdür 25 m2, Öğitmen odaları 25-50 m2
- **Yeme-içme alanı:** Kafeterya (50 kişilik) 100 m2
- **Teknik alanlar:** Depo alanı (10-15 m2)
- **Islak hacimler:** Wc'ler, Bebek bakım odası (gerekirse)

Açık Alanlar

- **Yeterli kamusal alan**
- **Yeşil Alan (ortalama 50 kişilik):** Kişi başı min. 15 m2 NOT: Detaylı ihtiyaç programı öğrencinin belirleyeceği konseptte göre şekillenecektir

Öncelikli hedefler

- Mevcut bağlamı anlamak ve katkıda bulunmak
- Kentsel organizasyon ağını ve işlev ilişkisini mimari tasarım ilkeleri ile destekleyerek geliştirmek
- Mimari anlatım dili bilgi ve becerilerini stüdyonun her aşamasında yeterli bir yetkinlik düzeyinde aktarmak
- Çevresel, fiziksel ve sosyo-kültürel açıdan sürdürülebilirlik farkındalığı yüksek çalışmalar geliştirmek
- Malzeme konusunda farkındalıklar geliştirmek
- Çalışma maketi kavramını özümsemek, iki boyutlu çizim ve üç boyutlu tasarım yaklaşımlarını bir arada yürütmek

TASARIM STÜDYOSU-II

Proje zorunlulukları

- Her öğrenci tasarlayacağı mahalle evi için kullanıcı tipini belirlemeli, belirlenen kriterlere göre bina ve yeşil alan uygun olarak düzenlenmelidir. Tasarım için önerilen sergi alanları, fuaye, atölye/derslikler, çok amaçlı salon, kafe ve açık alanlar konseptte uygun tasarlamalıdır.
- Verilen konuya uygun ihtiyaç programı oluşturmali.
- Yerleşim kararlarını ilgili çizimler üzerinden ifade etmeli.
- Konsept anlatımı ve kavram kullanımını ifade eden alternatif ifade teknikleri (eskiz, fotoğraf, video, şema, vb.) sunmalı.
- Öneri tasarımın yakın çevre ile olan ilişkilerini “kentsel ve mekânsal kavramlar” ile açıklamalı.
- Kütle kompozisyonu kararlarında “biçimsel organizasyonlar”ı kullanmalı.
- İç-dış mekân, özel-yarı özel, genel alan, mahremiyet-kamusalılık, mekânsal boşluk, yönelim, manzara, ışık-güneş-su konularının kütle tasarımlarına referans olmalı.
- Kütlelerde yer alan işlevlerin organizasyonunu (yatay ve dikeyde) nedenleri ve gereklilikleri ile birlikte düşünerek tasarıma yansıtmalı.
- Mimari anlatım kurallarına uygun olarak teknik çizimleri yapmalı.
- Ölçek ve malzeme kullanımına uygun maket çalışmalarını aşama aşama geliştirmelidir.

4. DERSİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dersin değerlendirmesi, tüm sürece bağlı olup, dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin bir bütünüdür. Dönem sonu notu, dönemin tüm haftalarının ve yapılan ara jüri ve final jüri değerlendirmelerinin bir parçasıdır. Öğrencilerin dönem içi notları, son notun %40'ını (%10 dönem içi çalışmalar, %30 I. Ara Jüri) oluşturacaktır. Dersin yürütücüsü bu notlandırmada dönem içi çalışmaları göz önüne alarak bir değerlendirme yapacaktır. Aynı zamanda, vize haftasında yapılacak olan ara jüride, jüri üyelerinin vermiş olduğu notların ortalaması alınarak, yıl içi notunun önemli bir yüzdesini oluşturacaktır. Atölye çalışmaları, grup çalışmaları, katılım ve performans son notu etkileyecektir. Öğrencilerin dönem içi devamlılığı ve performansı son notun %10'u, final jürisi son notun %50'sini oluşturacaktır. Final jürisi notu, dersin yürütücüsü ve konuk jürilerin notlarının ortalamalarından oluşmaktadır. Dersin bütünlemesi bulunmamaktadır.

TASARIM STÜDYOSU-II

5. TESLİM KRİTERLERİ

Tüm öğrenciler dönem içinde yaptıkları çalışmalarını ve posterlerini tek bir pdf dosya şeklinde teslim etmekle yükümlüdür. Öğrenciler, stüdyo kritikleri ve dönem içi haftalık çalışmaları/ara jüri /dönem sonu jürisi için hazırlayacakları tüm eskiz ve takdimleri el çizimi ile yapmak zorundadır. Yıl içinde yapılan bütün üretimlerini, aşamalarını da gösterir bir biçimde yıl sonu jürisinde yanlarında bulunduracaklardır. Poster, maket ve istenilenleri listesinde yer alan teslim şartlarını yerine getirmeyen öğrenciler son jüriye alınmayacaktır.

6. DERS KATILIM VE KURALLAR

Derse katılım, teslim edilen ve tartışılan çalışmalar üzerinden değerlendirilecek olup, sadece atölyede fiziklen bulunmak derse katılım için yeterli sayılmayacaktır. Ders içi çalışmalarını göstermeyen öğrenci “derse katılmamış” hükmündedir. Derse katılım oranının %80’den az olması halinde öğrencinin dersi, DZ harf notu ile sonuçlandırılır ve öğrenci dönem sonu sınavına giremez. %80 devam zorunluluğu ile öğrencinin devamsızlık hakkı 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) tekabül etmektedir. Mazeretli devamsızlık hakkı %20 oranında olup 3 haftalık ders saatine (18 ders saatine) eş değerdir. Ancak mazeretli olduğuna dair rapor getirilmeli ve en fazla 5 gün içinde teslim edilmelidir. Bu nedenle derslere katılıp atölye içerisinde düzenli bir biçimde çalışmak, haftalık ödevleri zamanında yapmak ve dersin öğretim elemanlarından düzenli bir biçimde kritik almak büyük önem taşımaktadır.

7. FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER

Dönem sonunda öğrencilerden;

- **Çevre Analizleri Paftası**

Konsept Paftası-Düşünce eskizleri, kavram şemaları, tasarım kararları, malzeme seçimleri, sistem kurgusu.

- a. Mekânsal Organizasyon Şeması.
- b. Vaziyet planı (Arazinin çevresi ile ilişkisi gösterilmelidir)

- **Genel Yerleşme Kararları**

Yol örüntüsü ve konumları, kamusal alanların konumları, yerleşmenin sınır eşikleri ve komşu arsalar ile ilişkileri vb. temel yerleşme kararlarını ifade edecek şekilde çizilecek (1/500 veya 1/200 ölçek);

TASARIM STÜDYOSU-II

- a. Vaziyet planı,
- b. En az 1 adet arazi kesiti,

- **Ön Tasarım**

2 boyutlu veya 3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden geliştirilen öneriler, karar alma ve fikir geliştirme sürecine ilişkin veriler

- **Mimari Proje Çizimleri**

- a. 1/100 ölçekli tüm planları
- b. En az bir adet kesit
- c. Tüm görünüşler

- **Maketler**

- a. Çalışma Maketleri (Dönem boyunca yapılan tüm maketler)
- b. Son Yerleşim Maketi, çevresi ile birlikte (1/200 ya da 1/500 ölçek)
- c. Yapı Maketi (1/100 ölçek)
- d. Paftalar **A1** dikey ya da yatay formatta hazırlanacak, çizim anlatım tekniği serbesttir.

8. ÇALIŞMA TAKVİMİ

1. HAFTA	10.10.2025	Atölye çalışması konusunun aktarımı ve nihai projeye yönelik yöntem ve beklentilerin iletilmesi.
2. HAFTA	17.10.2025	Proje alanının tamamına dair değerlendirmelerin sunulması. Fonksiyona ilişkin örneklerin incelenmesi. Analiz türlerinin ve grupların belirlenmesi.
3. HAFTA	24.10.2025	Analiz paftalarının sunumu. Sentez: Projeye çıktı olacağı düşünülen noktaların pafta haline getirilmesi.
4. HAFTA	31.10.2025	Örneklerin değerlendirilmesi, mimari fikirler üzerine tartışma. Analizler üzerinden alınan genel tasarım kararlarının tartışılması. Fikir eskizleri ve kütle maketi çalışmaları.

TASARIM STÜDYOSU-II

5. HAFTA	07.11.2025	Farklı tasarım önerilerini içeren plan, kesit ve görünüş lekeleri.
6. HAFTA	14.11.2025	Kavramsal maketler üzerinden tasarım önerilerinin tartışılması. Tasarımı belirleyecek kavramlar (projenin konsepti) üzerinden leke çalışmalarına devam edilmesi. Ölçekli plan çizimi.
7. HAFTA	...11.2025	ARA JÜRİ
8. HAFTA	28.11.2025	Tasarım probleminin boyutlu eskizler üzerinden çalışılması (1/100)
9. HAFTA	05.12.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
10. HAFTA	12.12.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
11. HAFTA	19.12.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
12. HAFTA	26.12.2025	Tasarım probleminin 2/3 boyutlu eskizler, çizimler, maketler üzerinden çalışılması (1/100)
13. HAFTA	02.01.2026	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
14. HAFTA	09.01.2026	Projenin temsili üzerine denemeler, çalışmalar
15. HAFTA	01.2026	FİNAL JÜRİSİ